

LA BOHÈME

(Extrait de l'Opérette "MONSIEUR CARNAVAL")

Paroles de
Jacques PLANTE

Musique de
Charles AZNAVOUR

Page 1/5

♩ = 120

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff in F major (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The first system shows a piano introduction with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a descending and then ascending eighth-note pattern. Chords Fm and Cm are indicated above the first two measures. The second system continues the piano introduction with a treble staff featuring a melodic line with grace notes and a bass staff with a similar eighth-note pattern. Chords Fm, G7, Cm, and C7 are indicated above the measures. The third system introduces the vocal melody in the treble staff, starting with a whole note and a half note, while the piano accompaniment continues in the bass staff. A section symbol (§) is placed at the beginning of the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The fourth system shows the vocal melody continuing with eighth notes, and the piano accompaniment providing harmonic support with chords and eighth notes.

Fm Cm

Fm G7 Cm C7

1. Je vous par - le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu - vent pas con -
2. Dans les ca - fés voi - sins Nous é - tions quel - ques uns Qui at - ten - dions la
3. Sou - vent il m'ar - ri - vait De - vant mon che - va - let De pas - ser des nuits
4. Quand au ha - sard des jours Je m'en vais faire un tour à mon an - cienne a -

Cm Fm

naî - tre Mont - marte en ce temps là Ac - cro - chait ses li -
 gloi - re Et bien que mi - sé - reux A - vec le ven - tre
 blan - ches Re - tou - chant le des - sin De la li - gne d'un
 dres - se Je ne re - con - nais plus Ni les murs ni les

Cm Fm

las Jus - que sous nos fe - nêtres Et si l'hum - ble gar - ni Qui nous ser - vait de nid Ne pa - yait pas de
 creux Nous ne ces - sions d'y croire Et quand quel - que bis - trot Contre un bon re - pas chaud Nous pre - nait u - ne
 sein D'un gal - be d'u - ne hanche Et ce n'est qu'au ma - tin Qu'on s'as - se - yait en - fin De - vant un ca - fé
 rues Qui ont vu ma jeu - nesse En haut d'un es - ca - lier Je cher - che l'a - te - lier Dont plus rien ne sub

Cm Cm Fm G7(b9)

mi - ne C'est là qu'on s'est con - nu Moi qui cri - ais fa - mine Et toi qui po - sais
 toi - le Nous ré - ci - tions des vers Grou - pés au - tour du poêle En ou - bli - ant l'his -
 crè - me É - pui - sés mais ra - vis Fal - lait - il que l'on s'aime Et qu'on ai - me la
 sis - te Dans son nou - veau dé - cor Mont - mar - tre sem - ble triste Et les li - las sont

Cm Fm Cm

nue La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,
 ver La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,
 vie La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,
 morts La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,


Fm G7 Cm

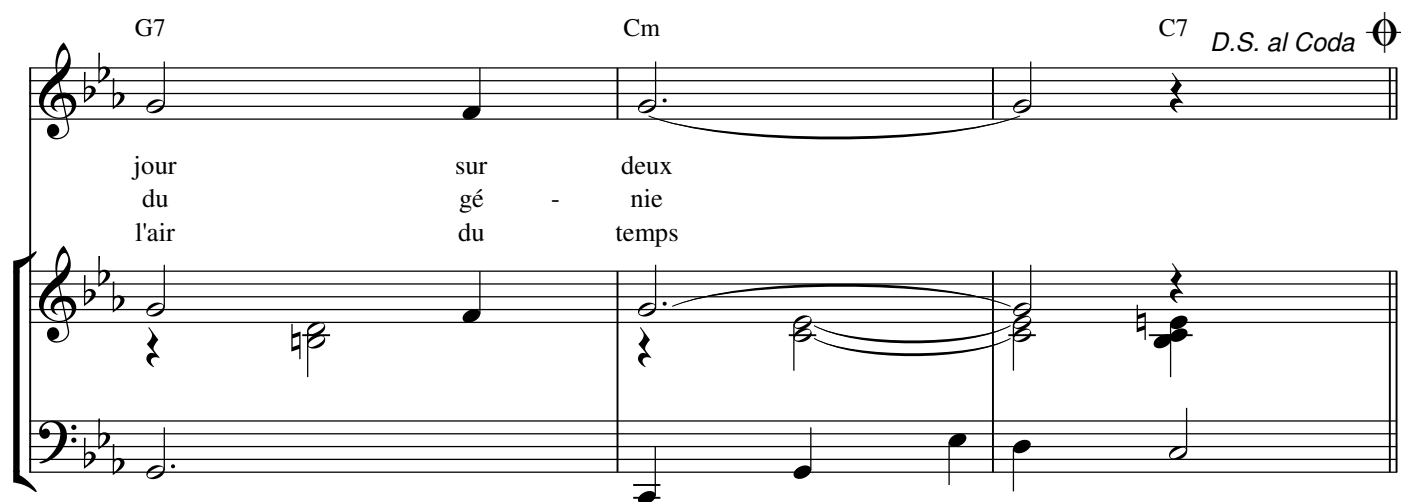
Ça vou - lait dire on est heu - reux La Bo -
 Ça vou - lait dire tu es jo - lie La Bo -
 Ça vou - lait dire on a vingt ans La Bo -
 On é - tait jeunes on é - tait fous La Bo -

Fm Cm Fm

hè - me, La Bo - hè - me, Nous ne man - gions qu'un
 hè - me, La Bo - hè - me, Et nous a - vions tous
 hè - me, La Bo - hè - me, Et nous vi - vions de
 hè - me, La Bo - hè - me, Ça ne veut plus rien


Al Coda

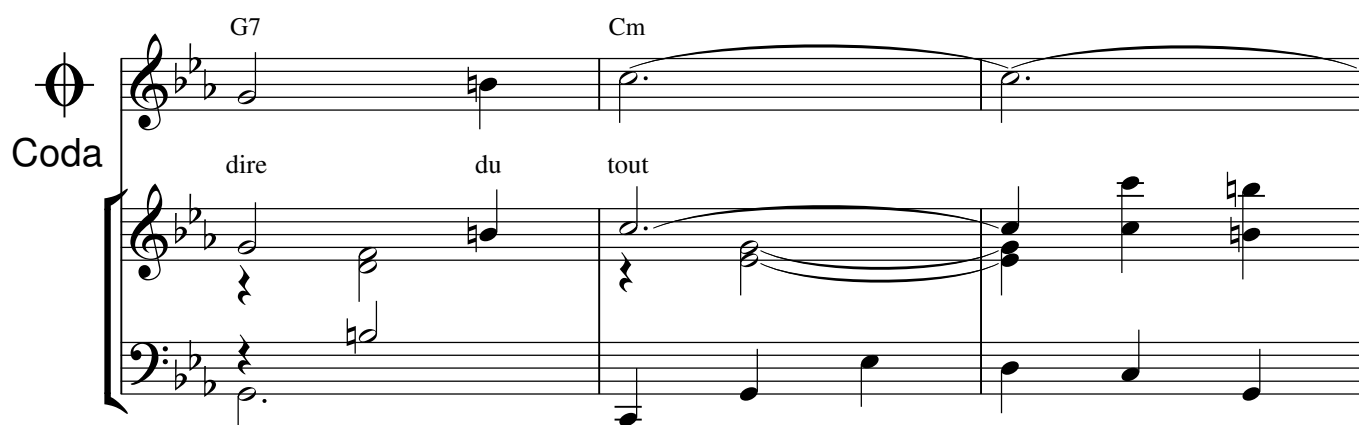
G7 Cm C7 *D.S. al Coda* 



jour du l'air sur gé - deux nie temps

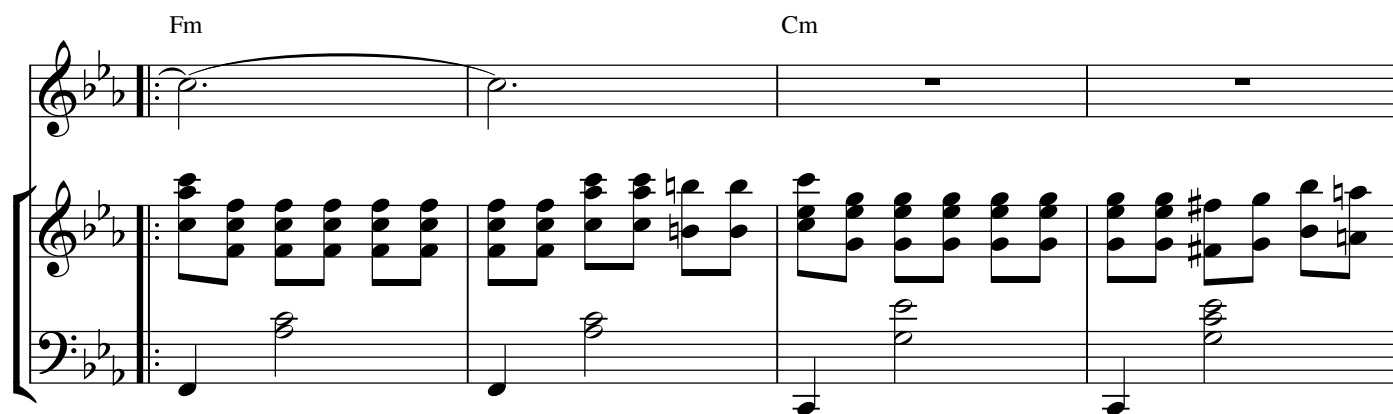
G7 Cm

Coda 



dire du tout

Fm Cm



Fm G7 Cm *Répéter ad lib en pressant...*

